

10 maart 2010 – Andijker

## Sursum Corda schittert met Hale Bopp 4!

**Christelijke muziekvereniging Sursum Corda o.l.v. Niels Marchal, hield zaterdag 6 maart haar jaarlijkse Donateurconcert in de Gereformeerde Kerk. Voorzitter Ilona Haak heette alle bezoekers van harte welkom, een speciaal woord van welkom was er voor erevoorzitter Jan Kooiman. De ladyspeaker van de avond was Elna Bot, inmiddels ook een vertrouwd gezicht bij Sursum.**



*Jubilaris Jan Kooiman, zijn vrouw Nel en kleindochters Eva en Rosan.  
[Manuela de Man Fotografie]*

### **Prachtig subtiel begin**

Sursum Corda begon de avond met 'Swedish Folksong,' in het Nederland beter bekend als 'Hoe groot zijt Gij.' Een prachtig subtiel begin van Paula Mantel op de bugel, uitmondend en een groots gespeeld slot. Vervolgens werd 'Cambridgeshire Impressions' gespeeld met een statige opening die past bij zo'n historische stad als Cambridge. In het derde deel 'In the pub' waren duidelijk de vrolijke kroegliedjes te herkennen. In het laatste deel kwam het thema uit het eerste deel weer terug, deze keer statig, maar ook vrolijk gespeeld. In 'Anthem' zong Rolf Keur de sterren van de hemel samen met korps en Marco Vriend op het kerkorgel.

### **Andijker stemkunstenars**

Vervolgens kwam het a capella mannenkwartet Hale Bopp 4 naar voren om samen met Sursum 'Hello Dolly' uit te voeren. Hale Bopp 4 bestaat uit Rolf Keur, Hein van Dokkum, Henk Tensen en de 'zingende dokter' Geert Veldhuis. Prachtig om te zien hoe goed muzikanten en zangers op elkaar ingesteld waren. In dit swingende stukje muziek leefden de trombones zich lekker uit! Hale Bopp 4 vervolgde het programma zonder begeleiding met de 'Iona Boat Song,' een gedragen lied wat wed gezongen op de Iona Islands als er een kloosterling was heengegaan. Als antwoord op het lied 'Vluchten kan niet meer' zongen de Andijker stemkunstenars 'All I have to do is dream' van de Everly Brothers. Heel mooi gezongen! Gelukkig voor Hale Bopp 4 konik me nog net beheersen om niet mee te gaan zingen. De weemoed naar de buurt van vroeger klonk duidelijk door in 'Down in the old neighbourhood.'

### **Groot applaus vanuit de zaal**

Sursum vervolgde haar optreden met 'Astro Suite' gebaseerd op de eigenschappen van enkele sterrenbeelden. De opening werd gedisciplineerd, maar ook licht gespeeld. Het

tweede deel klonk erg vrolijk, gevolgd door een gevoelig derde deel. Deel vier liep als een trein en eindigde met een daverend slot, meteen gevolgd door een groot applaus vanuit de zaal! De Italiaanse mars 'Olympica' was zeker geen standaard mars. De lieflijk gespeelde Italiaanse melodieën werden afgewisseld met het 'stevige stampwerk' van een militaire mars.

### **Jan Kooiman 65 jaar lid!**

Jan Kooiman, die 65 jaar lid is van Sursum Corda, werd door Gerrit Dijkstra in het zonnetje gezet. Wat er ook gebeurde in en voor de vereniging: Jan Kooiman was erbij! Het bestuur van Sursum Corda heeft zelf een speld laten maken. Dit unieke speldje werd Kooiman opgespeld door Eva, zijn kleindochter, die zelf meespeelt in Jong Sursum. Kooiman moest toch ook zelf nog even de microfoon vasthouden en in zijn dankwoord bedankt hij alle leden en benadrukte hij nog eens: 'Sursum heeft heel veel voor mij betekend, dankjulliewel!' Hierna werd op verzoek van Kooiman een bewerking van het gezang 'Weest gegroet gij eersteling der dagen' gespeeld. Twee kleindochters van Jan Kooiman, Eva en Rosan, speelden speciaal voor hun jubilerende opa nog een muziekstuk op de alt-sax en hoorn.

### **Jong Sursum**

Na de pauze begon Jong Sursum haar optreden met 'Welcome to the World.' Het werd een daverende opening van de tweede helft; staande en voor een deel uit het hoofd gespeeld! Hierna volgde een stuk muziek uit Portugal, gevolgd door Zimbabwe, Bonië, Turkije en Rusland. Alle cultuurinvloeden kwamen duidelijk tot hun recht in de uitvoering. 'A Summer Holiday' klonk alsof de jonge muzikanten al jaren ervaring hadden. Wat een mooi orkest met een volle klank!

### **'Hebben jullie er zin in?'**

Hierna kwamen er zes jonge slagwerkers en tien jonge blokfluiters op het podium, om samen met 'Jong Sursum' de 'Recorder Rap' te laten horen. 'Hebben jullie er zin in?' vroeg dirigent Niels aan de jonge spelers, die de vraag meteen beantwoordden met een luid en duidelijk: 'Jaaa!'

### **Meeslepend en teatraal**

Sursum Corda vervolgde haar programma met 'The Bandwagon.' Het moest even op gang komen, maar deze frisse mars eindigde met het vlottere ventielwerk, o.a. in de bugelsectie. 'Silence and I' is een popmuziekstuk van Alan Parson, het is bewerkt door Hans Pastoor voor fanfare. Na een mooie sopraansaxsolo was het de beurt aan de trompetten om te schitteren. Even later hoorden we de trombones en de hoorns de melodielijn keurig overnemen. Samenvatting van 'Silence and I'; meeslepend en teatraal gespeeld! In de swingende 'Light Walk' kon de complete saxsectie zich uitleven en dat deden ze dan ook! De solo van Rianne Schoemaker op trompet was heerlijk om naar te luisteren.

### **Wat is er toch een muzikaal talent in Andijk!**

Hale Bopp 4 ging weer a capella aan de slag: van 'Embraceable You' ging het naar 'Careless Hands.' De mimiek van de mannen mag er zijn, hun optredens zijn niet alleen mooi om naar te luisteren, maar de gezichtsuitdrukkingen en knipogen naar het publiek maken hun optreden compleet! Het bekende 'Hello Mary Lou' sloeg goed aan bij het publiek, jammer dat er niet genoeg ruimte was om te dansen... Het slotakkoord werd zo lang aangehouden dat het applaus en slotakkoord in elkaar overliefden. Van de 'Beer Barral Polka' kreeg je spontaan dorst, Cheers! Met 'Always look on the bright side of life'

sloten Sursum Corda en Hale Bopp 4 de avond vrolijk af. Natuurlijk volgde er nog een dankwoord aan alle mensen die meewerkten aan dit gevarieerde en succesvolle concert! Wat is er toch een muzikaal talent in Andijk e.o.! Prachtig om te zien en te horen hoe bijvoorbeeld Jong Sursum, maar de blokfluiters en slagwerkers mooie muziek maken met elkaar! **MARNIX DE KROON**